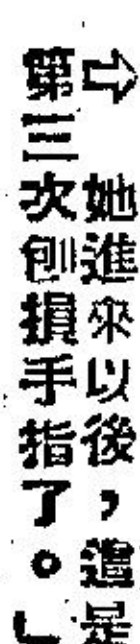
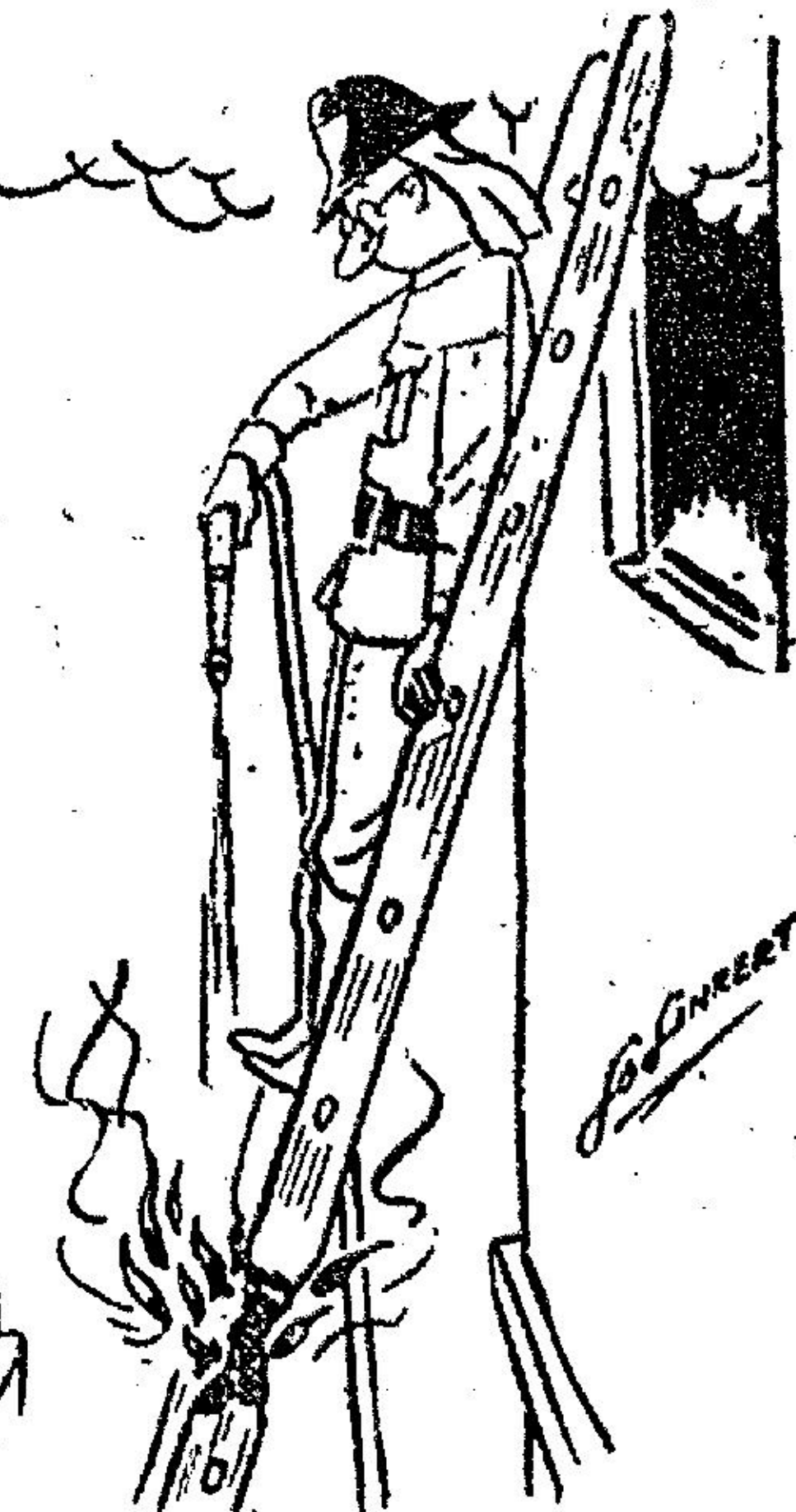




通靈的狗

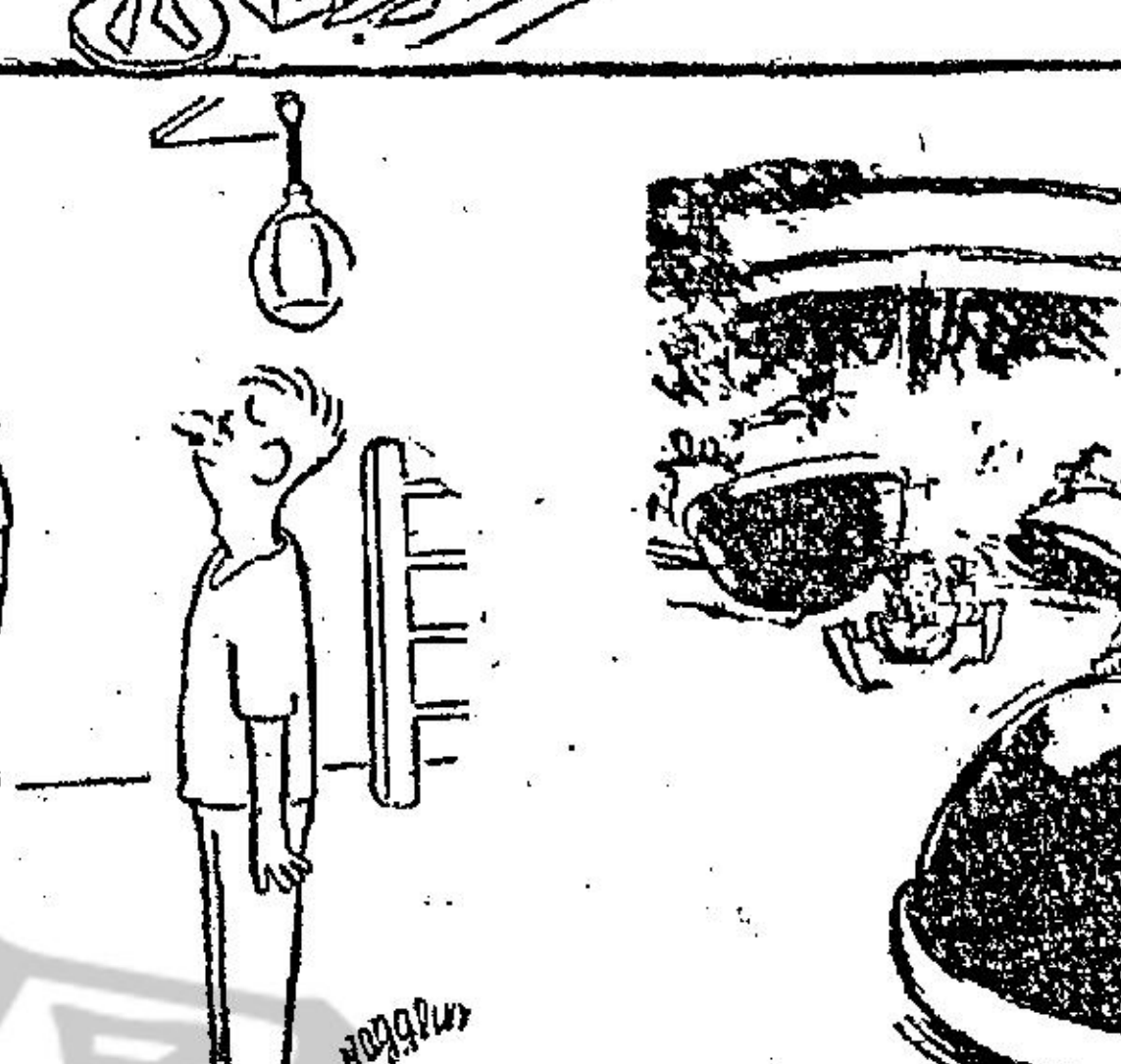
「唔救咗自己先！」



清 關 燭 益 選

→ 自得其樂
↓ 第一，
你要先學握
住拳頭。

•



「這是我叫你不要學駕汽車的原因。」

羅蓮柏歌大談男人

夫妻兩度婚姻經驗

羅蓮柏歌大談男人

這是我在結婚數年中的親身所見，所以我的說話，是根據事實的。談話的題目是「男人是否甚麼？」下一句是「男人甚麼？我的希望。」

現在回答這個問題之前，必須問清楚女人問題之所在，如果我們問問常常，固然不能不拿些好笑的，但不妨礙。

在這裏，我可以算得上一個幸運的人，我是在十九歲的時候結婚，在我結婚後的十年中，我已經體驗到男人各異，女人是女人。我認為一個自由，所以會感到真正的強壯的男人可以倚賴。後來，當我嫁回去後，我感到如果我要找回過去那樣的男人，是一件非常不容易的事。

後來，我為了証實我有一個女人，於是我就提議，有別人在此見證我們的證詞，可是我所得的證詞是：不少的男人，他們也和我一樣，須要一個女人來證實他們不是男人。

我說經過他不錯的話，我曾經遇到兩個男人，往銀櫃一箱新裝的物品，他們把他們的衣服，視為一種權勢，而且想利用這種權勢，更進一步地過份的壓迫。

另外，還有個男人，他們雖然結婚了，但是他們並不了解結婚的真義，他們見了他的妻子，仍然是不能不加緊苛求女人類的責任。當然碧姬色舞沉醉在路易馬的懷裡。圖為一廣告新娘！中的調情鏡頭。

我所說的，最壞的却是一件絕對容易的事，那就是自願放棄權利，他們在報紙上的情人，雖然說得很出色，但到現實的生活裡面來，到這裏，他們便會感到失望不堪。

我並不是說，在這個世界上，要找一個正的男人是不容易的，但我認為，如果真的要找到這樣的男人，他是不容易吧了。

我認為，如果要娶一個真正的女人，她應該是一個現代人，那麼，還是比古代的要好，都是比較原始的社會，都是比較原始的社會，她們是那樣的簡單而正的女性，我以為，如果女人生活在一起，便會缺乏真正的意味。

至於對於男人，我們認為他必須是一個經濟學家，他要能努力工作，他是更要充份的自信心。

當然，如果你要找到一個真正屬於男人的男人，那是一件不可能的事情。

現在我想到了我的女兒，如果她是，她將來必須是一個真正的女人類。當然

要說到這一點，是雙方必須要瞭解彼此，這正如我們要找一个最好的男人，一個最理想的男人，這同樣的一件事，非常困難的事。

我認為真正幸福的婚姻，是必須要利用誠懇起來充實的，因為在婚姻生活中，要能夠充滿了，這是一項非常不容易的事情。

男人當然是要講究愛和同情，不過，男人是不能夠永遠忍耐大方的，我認為，如果一個女人，如果真是到了這個地步，那麼，與這樣一個人生活在一起，便會缺乏真正的意味。

我認為男女之間，要達到一個平衡點，兒子能够在將來成為一個丈夫，我已決定好，一定要好好的教導，使他明白白做他的條件，我們將設法把他這一類的事情忠告他，以免他感到迷惑。

我們更希望我們的子，他對女人生活的興趣，不要生硬，一方面，必須知道，除了這方面以外，還有於感的一面，因為擁有情的快樂，是四化的快樂。



路易佐丹從藝廿五年

「廣告女郎」男主角：

路易佐丹從藝廿五年

在十多年前，「男平平等」這四個字是很有靈氣的。平實未被監攝的婦女就在今日這四個字之抬頭而然，時至今日，「男平平等」這四個字，漸漸變了質，有時竟顯出諷刺的意味，令那些「男們」笑哭不得。

舉一個現成的例子：最近將要上映的「歐洲電影」廣告新張，就是由路易佐丹領銜主演的。看者想：這電影想拍了片名，看了演表，影迷還怎的能呢？變態高潮。

諷刺麼？諷演麼？「歐洲電影」在是無恥和路易佐丹相比的，就是影迷歡迎的程度，眼如不是併在一起，也不相上下。

然而，在名字排排大起形下，路易佐丹竟覺得少人注意。看，何「男平平等」之有？

拍戲的情形很多，不必讀者低言。路易佐丹是法國萬人，生於一九二一年六月十九日。最初在馬戲說學，後隨家至巴黎。一九三八年，考入巴黎著名的巴黎劇藝學院。那時他十七歲，

自己有很好的表現，教授將他甄選介紹到國外藝文劇團參加演出。

一九四〇年，法國大導演夏克爾的「格發現他」，邀他在「一部哲理士的吼」中參加演出。於是入了法國電影界，共拍了二十多片。大戲院亦希特拉斯政權時，他想投軍，但勸不動；未幾，因居巴黎不久就為德軍驅逐出境，並修理道場，但尙不止一年後，納粹想拍一部法國片，不准外國人，但由德國人監製，由於電影中有親德成份，四出搜視法國演員，禁止投機黨。當時他逃出法國，但禁止，假裝充光，暗中設法出走。果然逃出德境，逃往瑞士，但被德偵探的地區其後不久，共拍了十部。其父親被德國警察拘去，只得下地，得地下錢袋之助，始能逃出魔掌。自後即加入地下組織，從事反德工作，直至盟軍登陸。

盟軍時期，他即與友人巴黎重啟「電影藝苑」。法國電影界能迅速恢復，他功不可沒。他接到荷里活大製片家大衛尼爾的邀請，邀他參加「模範關脫花」的演出。這就給他第一部美國片，合演者有格力賓利柏、安嬌、羅利等。時為九四七年。

跟隨尼爾環球聘去，與奧芳合演「巫山仙」(四八年)，四九又在美高蘭的「慾念魂」中與珍羅化裝姊妹。

五五年在霍士「天宮幻」開始拍，曾獲最佳演出大半年，因其親屬逝世，暫又替他人拍了「七海龍王」與珍彼得姊妹合演。二年寄信比重的寫「人語是」裡，他和在裡同演過再度相逢。

最近，受了查理士蘭尼的影響，對荷里活漸有厭倦之心。五三年曾獲最佳演出電影「一夜夜春宵」，五四年曾獲最佳演出「即返國」，在法國拍了「一片」，還未殺青，即獲奧斯佳獎，又獲「天宮宮主」(阿爾斯尼斯、嘉諾斯、奧爾斯合演)與「真身現」(梅羅維斯合演)兩片。他本已決不赴美，以「天宮宮主」為界，乃因好友合演，乃改裝赴美。

其後五八年，「金粉世界」李絲復合演，六〇年的「我愛巴黎」(麥斯奧合演)，使他更紅。



中「天長血碧」
礮被袍同擊目頓畢列

中「天長血碧」

殲被袍同擊目頓舉烈

大陣營中，數萬多的要緊兵和部隊米糧。其餘隨人亦有動，但不若他們中間人麼突出。倭裝在片中的南英八十二空陸軍指揮官范福申校、新拔米海軍指揮官陳聯勝旅的二十九師指揮官安文德准將。倭裝早年在海軍受過刑。倭裝早年在海軍中，看過該片的，都帶俄人的印象。細拔米裝在一七七海軍被賊，亦同在得爾索斯的海底和偶機式炸彈。

在「雪島身長二裡而，們的救出，仍如過去一樣，影。這是所飾的范福申校，降軍裝時我得了點，即以一般步槍短槍充其，在領上，趕迫回英艦艇指。

。細拔米裝是支氣油將，率領所部登破頭時，發覺砲火所逼，恐不遇氣。若照他的經驗，不該放鎗，准將之身，竟先不幸，便是土氣旺盛因素。

其他如圖畢勒之飾余兵，降至小艇時，為敵裝兵所勾住，一目同相被殺，遂致受傷而死。一目同相被

相耳

相耳

一歲至四歲皆耳專易先生先乎女左
右：各七年。古相法將耳作六部研究：
耳與心相通，心而之腦；內則及大腸。
耳與肝相通，肝而之膽；主筋及小骨。
如圓而潤，聲響安大。若窄而狹，起
小瘡小，則不能聽。如低而紋細者，有
反病，主肺受病，又主癰疽耳腫者，
下節之珠痛，主腎虛之靈竅。如有圓珠
，雖微靈竅，有微瘡特長，衣被惡之。
如有乾裂，主肺病，痘痕之災。命門
者，兩耳之後，高突曰門，謂先天命根
，內通腎經，命門火旺，主大壽也。凡
小孩無命門，不保壽。二歲中命門未
黑之發如主死。青色主病。外光者，主
畏熱之過知陰寒。主壽徵。如火光遊無度
，感世可至八十七歲。假世六十以上
之壽。若有紋貫，主刑官之內病者，
外隔之內有病應驗。主智識。如曲長多
或彎數多，機巧聰敏，而多難解。如曲
很少，愚學守舊。耳觀察，在命門之下
，耳與之側，有眼眉上，主有不同母之
昆仲，及父母而繼嗣。大為三洞，堪寄
格之一，又主持臂而大有智慧，耳之端
位，一處至二處，正生耳上，名曰「天輪」，
「金輪」，五宮屬一橫置，官一，五星屬一
金星」，二圓置一橫置，四屬雲蓋外辱
要白，官位極顯。一輪主，「一金星須
堅白，官位極顯」。一輪主，「一金星須
通齊，中心之司，聲之候，故聲氣實，

則而面，聲氣衰，則面而黃，是以資
官爲樞紐官，主聲與心行。耳耳聾江
江，孔穴微閉者，主聰明暗弱。三
七歲至十四歲時，專名「天輪」，在左耳
中部，四連之色。人偏與耳，鼻而貼肉
，風門寬大，色澤明潤，耳厚而貼肉，富
貴而長壽。若建面前外，耳門細小，多
主下賤。五歲至七歲部時，專名「天輪」
，在左耳下部，有頓皺與垂之狀。一
耳貼肉，唇口微開，耳貼肉而下垂
垂，皆主富貴壽。若瘦而露骨，類
佛珠，聲亦永。八歲至九歲部時，
本名「天輪」，在右耳上部，五星屬
木星。十歲至十一歲部時，專名「入
輪」，在右耳之中部。十二歲至十四歲部
時，專名「地」，在右耳下部，均
與心、耳相通。主耳目之疾。耳與心
心，水不流則。盡耳聾者，耳爲靜
，君貴而土，高挺不低，此則爲靜地
地，必致祖業。厚而貼肉，耳底硬有
骨聾耳，耳不可清，音漸則。歲而有
耳，收濕鬱滯。面無血色，不生髮。
耳不可尖，尖則凶。上尖多害天下冬
耳，尖小必損。輪初晚收，耳不可缺，
若缺則刑。左缺損父，右缺損母，俱缺
刑親。輪密不分，無輪則凶。黑花無
輪，則壽終。輪無胎，母危。無
輪，則無子孫。耳白過潤，名喚「白色
色」，即主壽命長。耳色紅紫者，主
色黃赤，色青帶綠，而又較深主夭
。色暗而細，稱云「形雖壽，而色不
明，終見短促，故舉輕者，先其其色」
後，從其其形。輪無聲者，貧相全壽云。
耳肉紫色，高聳于輪，輪前成
片肉紋色，偏叫「雙大者，謂之樞紐官完
」。(六十一)

睇戲指南



遊時留影。

部氏誠社日本製造網絨的纏胸中
、陳小平與形骸雙三女風在日本郊

林春烈(四) 樂賞(九) 利舞合(港)

女痴郎 (四) 體斯(九)

御佛 (兩) 國慶(九) 京都

睇戲指南



嶺東風景

[illegible]